

Agradecimientos

A los escritores que acompañan Incubook: Mercedes Fernández, Cristian Carniello, Nerio Tello y María Victoria Mendoza.

A la Dra Paz Rego, estratega en marketing de Incubook y que desde nuestro frágil navío nos señala el sendero en la tormenta.

A los autores/ras que confiaron en nuestra ayuda para escribir su libro desde el 2014 cuando no nos llamábamos Incubook y enseñábamos a escribir un libro en 30 días.

A León Repetur organizador del primer curso de escritura en 2015 y que me ayudó a entender lo que es un emprendimiento cultural.

A mi amigo Raúl Silanes que dictó clases brillantes y bukowskianas de literatura.

A Yésica Robert, desde los primeros tiempos.

A la Universidad del Congreso donde tuvimos el orgullo de dar clases de escritura con puntaje docente.

A las autoras y autores que todos los días encienden la luz de su buhardilla y emprenden el discreto placer de escribir su libro.

A Luciano Lilloy, autor del programa Horas.

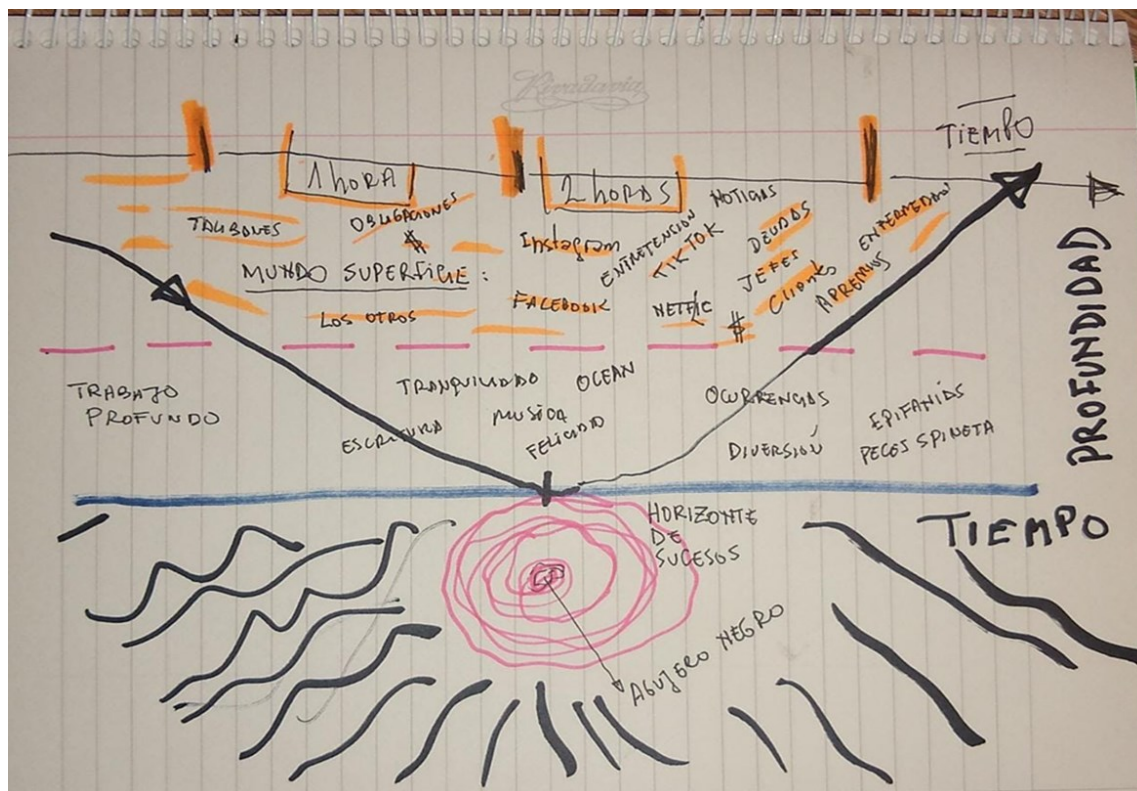
Contenido

Agradecimientos	2
Contenido	3
1.Dedicación, dedicación, dedicación	6
¿Cuánto tiempo debemos escribir por día para, de vez en cuando, atravesar el “horizonte de sucesos”?	6
Sin plan estamos perdidos	6
Programa Horas de Incubook	7
La voz interior:	8
¡Hay tantas cosas más divertidas y rentables que escribir!	8
Escribir es trabajo profundo	9
¿Cuánto tiempo lleva escribir un libro?	10
Escribir una casa y construir un libro	11
Arribamos al manuscrito final.	12
Un libro es 99% transpiración y 1% publicación	12
¿Cuánto sale todo eso?	12
Gestionar el tiempo a lo largo de seis meses	13
2.Formación literaria	15
¿Soplar y hacer botellas?	15
3.Formación digital	17
¿Vive un axolotl dotado de inteligencia artificial?	17
Debemos ser eruditos digitales.	19
Comparativas de formación en escritura profesional	20
4.Brevedad	22
Brevedad es fundamental	22
5.Escritura creativa y creatividad en la escritura no es lo mismo	23
BE GENUINE	24
6.Corrector	25
bueno el corrector el último el sexto punto	25
7.Sólo, estás perdido en un desierto hambriento	28
mentor Bueno ahí puse una Pues de Confort de su maestro bueno mentor	28
Milenario Kung Fu	28
8.Publicar	30

Publicar y promover tu libro	30
El verdadero octuple sendero	31
Recta Visión o Entendimiento	31
Recto Pensamiento o Motivación	31
Recta Palabra	31
Recta Acción	31
Recto Modo de Subsistencia	32
Recto Esfuerzo	32
Recta Atención	32
Recta Concentración	32
Hablan mis alumnas/os	32
Raúl Lilloy	35
Contame de tu libro imaginario	36
Contacto	36

1. Dedicación, dedicación, dedicación

¿Cuánto tiempo debemos escribir por día para, de vez en cuando, atravesar el “horizonte de sucesos”?



En la ilustración, el proceso de escribir en eje “x” horizontal tiempo y los niveles de profundidad en la coordenada vertical, y.

Escribir es sumergirse lentamente hasta llegar al nivel horizonte de sucesos, un territorio misterioso, denso, tangible.

Después empieza el ascenso lento a la superficie del mundanal ruido.

El proceso de descenso y ascenso lleva unos 45 minutos, hay una etapa preparatoria, luego viene una hora o dos de escritura profunda y luego el ascenso.

Sin plan estamos perdidos

Escribir un libro suele ser una empresa de largo aliento, los libros tienen un orden secreto y complejo y sin un método corremos el peligro de perdernos por senderos que no debíamos

haber tomado.

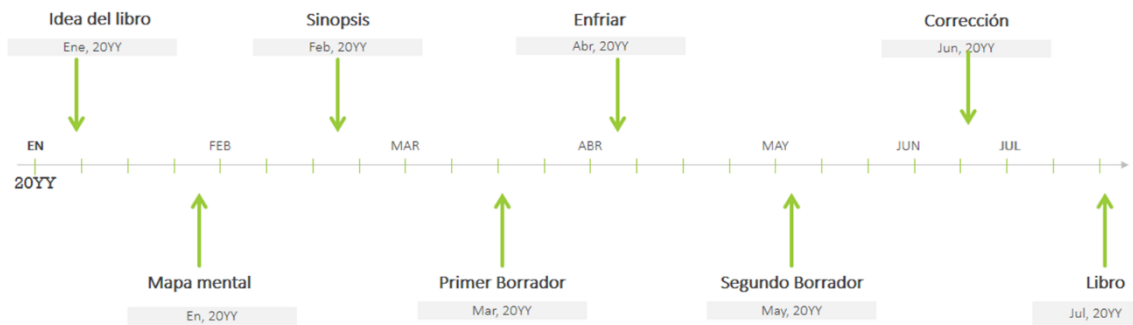
El método Incubook sugiere ocho pasos que conducen al manuscrito final.

Es una hoja de ruta, un roadmap.

Cronograma libro en 6 meses

Etapas del libro

Inicio: Primero de enero



Programa Horas de Incubook

Hicimos este programa cuya función es medir las horas que le dedicamos al libro.

Definimos las horas planeadas a cada etapa y la podemos comparar con las efectivamente realizadas en todo momento.

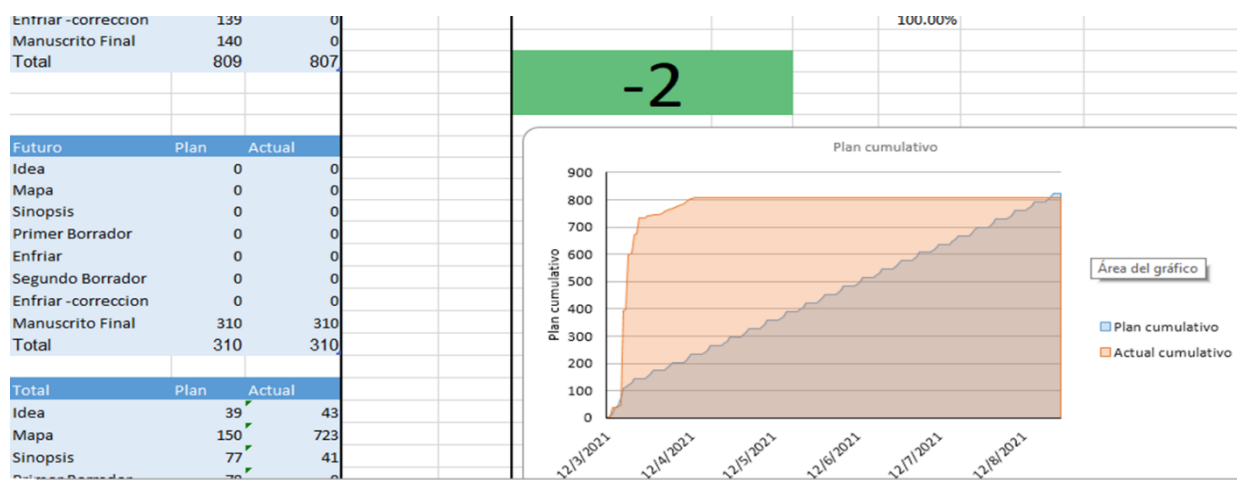
Finalmente nos larga un gráfico con el indicador de el estado de horas, si es negative, positive o vamos en el punto de equilibrio entre las horas planeadas y las realizadas.

Si te interesa puedo enviarte el programa con las instrucciones de uso solicitandolo a escribe@incubook.com

El programa también determina las horas planeadas a cada etapa y las realizadas.

Independiente de este práctico programa,

Gestionar el tiempo a lo largo de los seis meses



Microcurso de 4 horas: Planemiento de la escritura + Programa Horas (Se aprende a usarlo)
Inscripción y + info: escribo@incubook.com
Valor: 5.000 pesos

Bueno, el primero es “Horas”,

Es el el primer sendero, el primer elemento a tener en cuenta.

Todos estamos pensando en la mejor estrategia para escribir un libro. Y lo primero de lo primero son las obras.

La diferencia entre un escritor aficionado a un escritor profesional es que el profesional está en la fábrica como operario tenga ganas o no tenga.

Se pone el mameluco y asume que la escritura no se hace sola mientras perdemos el tiempo en las redes sociales.

La cantidad de tiempo es mucho más importante que la calidad.

La escritura es un empleo contra uno mismo, contra los vagos, dispersos y resentidos que nos habitan.

La voz interior:

¡Quédate en la cama o anda a caminar, al shopping o disfruta de este maravilloso sol o de última visitá a tus amigos por Facebook y si eso te aburre tenés Netflix, Amazon, el refrigerador, las malas noticias de la televisión, o de última está tu familia, visítalos, no te vas a quedar el fin de semana encerrado escribiendo!

¡Hay tantas cosas más divertidas y rentables que escribir!

Vivimos en la matrix de la distracción, infinidad de gatos invisibles a nuestro estado pasmado

de tantos distractores.

i

Todo está pensado para convertirnos en idiotas felices o ignorantes profundos.

Escribir es trabajo profundo

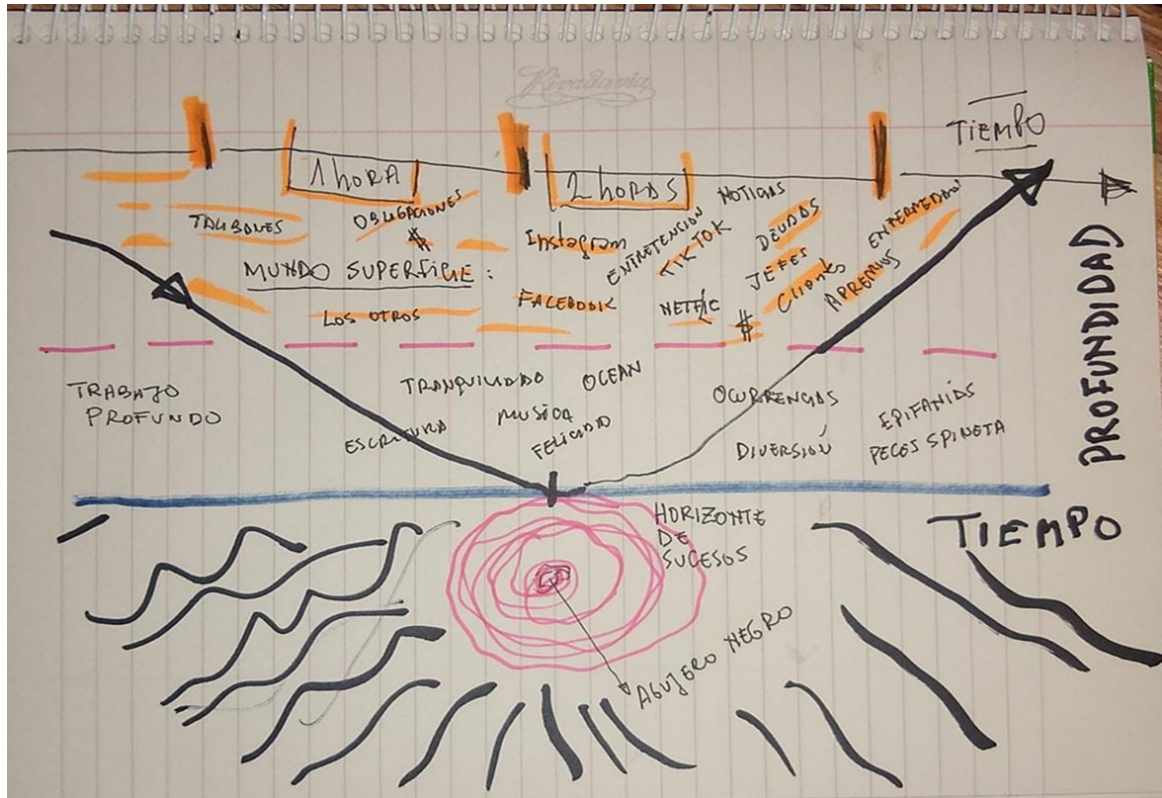
Y el tumulto de las redes sociales destruyen el trabajo profundo.

Acá puse un dibujito un esquema una infografía donde este el tema de que yo para escribir un libro.

La idea del trabajo profundo supone que el cerebro necesita para trabajar con intensidad un tema por lo menos dos horas. Hay una línea de flotación, un horizonte de sucesos que separa el trabajo de superficie del profundo.

Tengo que organizar en la semana sesiones de por lo menos de una hora y media o dos, no sirve hacer sesiones de una hora porque un libro implica trabajo profundo.

Un libro compromete al cerebro en su en su totalidad, por lo tanto necesitamos por lo menos una hora y media a dos horas, depende de cada persona.



El descenso en la profundidad requiere tiempo. Hice un poco el esquema y ahí todas las distracciones: Facebook, Netflix, TicToc, Instagram.

Esta es la causa de que la gente no logra la profundidad para escribir un libro.

Cuando uno escribe o se escribe, en un momento dado entra a ese “Horizonte de sucesos” que es cuando uno empieza a producir, ¿no?

¿Cuánto tiempo debemos escribir por día para de vez en cuando atravesar el “Horizonte de sucesos”?

Ya lo dije.

Y cuando evaluamos la cantidad de horas que le vamos a dedicar en la semana al libro es fundamental y da mas resultado que las juntemos.

Rinde mucho más dos o tres horas continuas que una hora por día hasta llegar a las tres horas.

¿Cuánto tiempo lleva escribir un libro?

Depende.

No cualquier libro se puede escribir en 6 meses.

Hay libro que pueden llevar más tiempo, menos.

Zama de Di Benedetto fue terminado en dos semanas en las sierras de Córdoba.

En el camino o en la ruta o On the road le llevó a Kerouac tres semanas.

Seguimos: El jugador de Dostoievsky, un mes.

Mi novela Kolón, me llevó seis meses arribar a un manuscrito digno. En Szczecin, Polonia, dispuse de esos 6 meses de trabajo profundo.

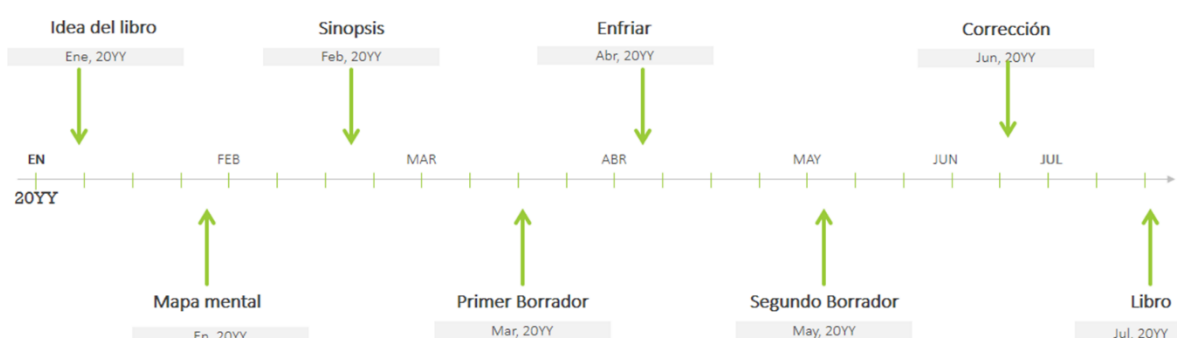
Después le agregué imágenes, rarezas y eso me llevó tres años.

En 6 meses se puede escribir un libro de unas 150 páginas y tendremos tiempo de hacerlo pasar por todas las rondas que convierte una idea en un manuscrito final.

Cronograma libro en 6 meses

Etapas del libro

Inicio: Primero de enero



Escribir una casa y construir un libro

Escribir una casa y construir un libro

Un buen libro se construye con arena y cal, con cimientos, llegando al techo, y luego la obra fina.

Una casa también empieza con un croquis, una idea, sigue un plano y la ejecución de un plan.

Un libro empieza desde la idea, sigue el mapa mental, la sinopsis, el primer borrador.

Después vienes enfriar la loza, que frague.

Después, el segundo borrador.

Llega la corrección objetiva y holística, así le llamamos en Incubook usando esa palabra de moda que podría haber sido cuántica, corrección cuántica.

Es una corrección multidimensional que incluye:

1. Corrección orto-tipográfica
2. Corrección de estilo
3. Sugerencias estructurales
4. Lectura beta

5. Mirada creativa

Arribamos al manuscrito final.

Un libro es 99% transpiración y 1% publicación

No vivimos para publicar, para hacer selfis preparando spaguettis, acariciando nuestro gato o atravesando un río infestado de cocodrilos, a nado y palos a los colmillos mientras sostenemos con la otra mano el celular donde se ve en primer plano nuestra desesperación y fuera de campo las fauces.

Hemos terminado pensando que publicar es el acta de defunción de nuestro libro, el ritual de los aplausos, la mesa académica, el vino y la firma de ejemplares.

¿Cuánto sale todo eso?

Creo que es más importante gastar en la construcción del libro.

Del mismo modo que es más sensato gastar en la construcción de una casa y no en la fiesta de inauguración de la casa recién estrenada.

Por ejemplo, es muy importante en las últimas etapas de un libro, pasar a modo retiro espiritual, escondernos del ruido mundanal, en una cabaña en la montaña o un iglu en el patio.

“No molestar” debe advertir a los merodeadores mientras escrutamos los recovecos de nuestra memoria, nuestra imaginación que se va convirtiendo en palabra a palabra, cimentada en frases.

Una semana, mejor dos, aislados, al borde del gozo y la locura, escribiendo el cuerpo.

Creo que hay que invertir en ese aislamiento ritual.

Como hizo durante seis meses Gabo, o una semana Di Benedetto para terminar Zama, o Kerouac durante tres semanas o mis seis meses en Szczecin, Polonia para escribir Kolón.

Publicar es también importante, tanto como celebrar el bautismo de una niña o niño. Pero mucho más emocionante los nueve meses.

Gestionar el tiempo a lo largo de seis meses

Nada se hace solo.

Raúl Silanes

Prepararse para un examen es difícil, aburrido y cansador.

Escribir un libro fatiga y no siempre tenemos ganas de poner un ladrillo y otro y otro. Llevar con la engarilla la arena que acaban de bajar en la calle. Y hay que gastar dinero en acopio de materiales, retiro de escombros, horas robadas a la madrugada, a los fines de semana.

Publicar es cosa de ciudadano griego pero escribir es de espartanos. No da el placer de las redes, es un gozo especial, secreto (no lo spoileo).

Escribir un libro puede ser a veces divertido, siempre profundo, pero también aburrido y seguramente es mejor estar en las redes sociales o durmiendo a las seis de la madrugada, o haciendo el amor, o caminando en un bosque.

Hay tantas cosas para hacer que escribir un libro, es descabellado, insensato. como rendir una materia.

Es muy importante, tanto para rendir un examen como escribir un libro, gestionar bien el tiempo, es decir distribuirlo en ese tiempo y no el hacerlo en forma desesperada, quemando mi cabeza, las últimas semanas.

El curso *Escribe tu libro en 6 meses* incluye *Horas*®, la App de Incubook que planifica mi tiempo de escritura. Es un seguimiento diario que me indica si voy cumpliendo las horas planeadas, advirtiendome de los desvíos entre los planeado y las horas invertidas.

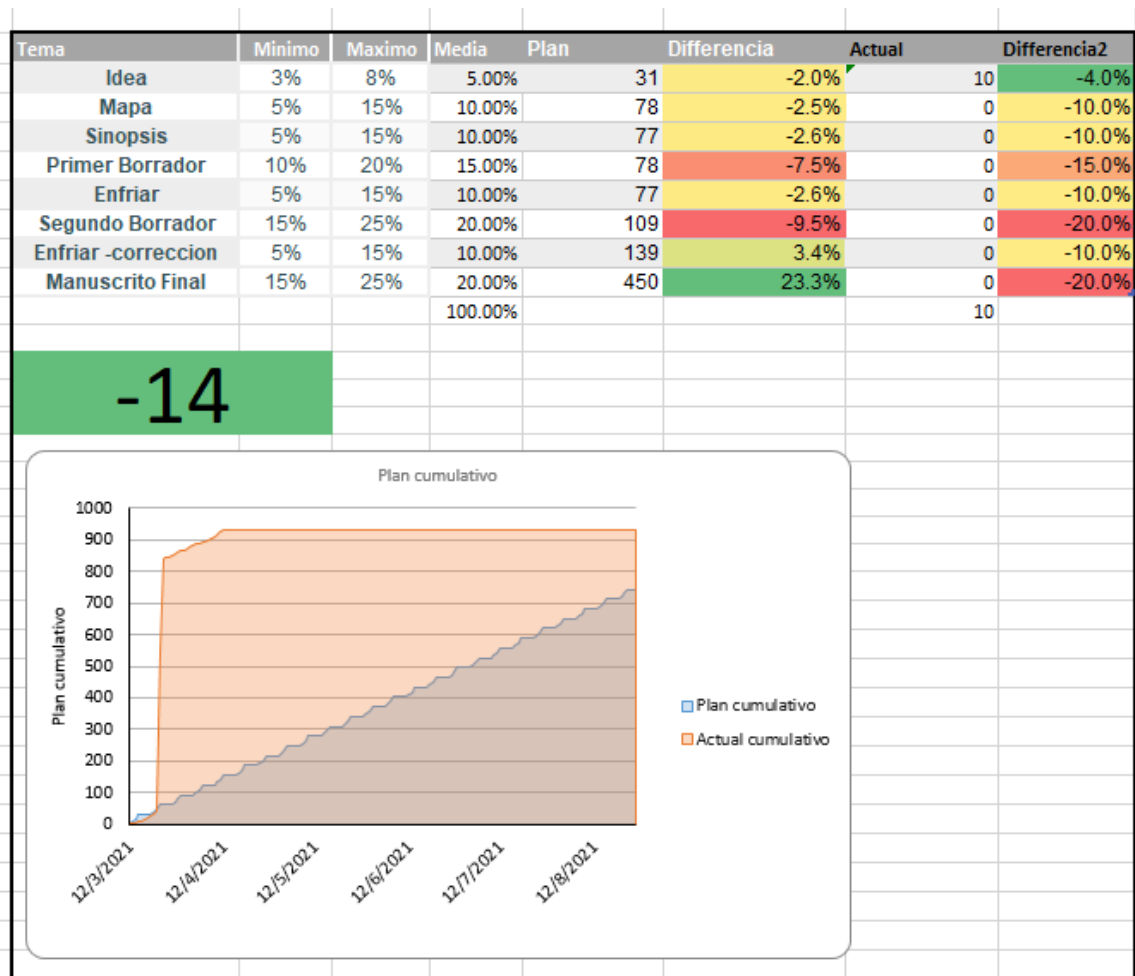
Es que al escribir un libro la inversión más importante son las horas dedicadas, no hay nada más valioso que ese recurso al que la teoría de la relatividad le da tanta importancia.

Día de la semana	Fecha	Plan	Actual	Round	Comentario
6	12/3/2021	0	0	2	Idea
7	13/03/2021	8	8	2	Idea
1	14/03/2021	8	8	1	Idea
2	15/03/2021	15	15	2	Idea
3	16/03/2021	0	0	3	Idea
4	17/03/2021	0	0	4	Mapa
5	18/03/2021	0	0	5	Mapa
6	19/03/2021	0	0	6	Mapa
7	20/03/2021	8	8	8	Mapa
1	21/03/2021	8	8	8	Mapa
2	22/03/2021	15	15	2	Mapa
3	23/03/2021	0	0	3	Mapa
4	24/03/2021	0	0	4	Mapa
5	25/03/2021	0	0	1	Mapa
6	26/03/2021	0	0	5	Mapa
7	27/03/2021	8	8	6	Mapa
1	28/03/2021	8	8	7	Mapa
2	29/03/2021	15	15	3	Mapa
3	30/03/2021	0	0	1	Mapa
4	31/03/2021	0	0	3	Mapa
5	1/04/2021	0	0	5	Mapa
6	2/04/2021	0	0	7	Mapa
7	3/04/2021	8	8	5	Mapa
1	4/04/2021	8	8	3	Mapa
2	5/04/2021	15	15	2	Sinopsis

Pasado	Plan	Actual
Idea	31	10
Mapa	78	86
Sinopsis	77	41
Primer Borrador	78	0
Enfriar	77	0
Segundo Borrador	109	0
Enfriar -correccion	139	0
Manuscrito Final	357	0
Total	946	137

Futuro	Plan	Actual
Idea	0	0
Mapa	0	0
Sinopsis	0	0
Primer Borrador	0	0
Enfriar	0	0
Segundo Borrador	0	0
Enfriar -correccion	0	0
Manuscrito Final	93	93
Total	93	93

Print del programa Horas ®.



Tablero de mando de Horas ® que me indica cómo voy llevando las horas planeadas versus las realizadas. En este caso estoy “debiendo” 14 horas.

2. Formación literaria

¿Soplar y hacer botellas?

Era una frase de mi padre: no se trata de soplar y soplar.

Gombrowicz odiaba que se le reclame al arte preparación y apelaba desde su hipercultura aristocrática que nos dejáramos llevar por el lado salvaje. En su aburrida novela *Ferdydurke* dejó su credo a la inmadurez.

Yo no se qué pensar.

Nuestro lado salvaje suele ser cursi, trillado. No todo pero aparece el fantasma de la cursilería, lo recorre de espigón a otro cursi espigón.

¿Qué hacer?

Hay que leer como un emperrado adicto, hay que estudiar como un monje tibetano o clusterciense y después con engendro bestial de cosas en la cabeza, usarlo inmaduramente.

Tesis, antítesis y síntesis gombrofierrista.

Por ese motivo en nuestro curso *Escribe tu libro en 6 meses* hay un [Campus de Escritura Profesional](#)

Desde 2014, cuando di mis primeros cursos de escritura en la Fundación Gutenberg vi la importancia de la conocer géneros y recursos literarios para escribir un libro.

Podemos verlo como una sofocante tradición, el ADN lo es, maldito ADN, no nacemos como una tabla en blanco, una tabla de planchar, de fregar la ropa, de leyes recién escritas por un Dios de montaña.

Pero también, como dice Borges en la conferencia de Joyce, tomar la cultura como un juego de piezas que podemos libremente combinar, cambiar o eliminar a nuestro gusto.

No como un credo, una tabla voladora llegada de los cielos literarios, un dogma.

Por eso en el Campus de [Incubook](#) enseñamos:

✓ Géneros y subgéneros literarios:

- ✓ Novela
- ✓ Cuento
- ✓ No ficción
- ✓ Ensayo
- ✓ Tesis

- ✓ Poesía
- ✓ Guión para cine y streaming/Drama
- ✓ Humor y sus leyes
- ✓ Recursos y formas literarias
 - ✓Préstamos de otras artes
 - ✓Tropos literarios
 - ✓El texto como una partitura
- ✓ Método científico
 - ✓Cómo hacer una entrevista, preparación, ejecución y transcripción.
 - ✓Hipótesis y conjeturas en un escrito
- ✓ Recomendaciones no dogmáticas de escritoras y escritores

El Campus funciona libertariamente, cada uno arma sus rutinas en función de su proyecto de libro, aunque también hay temas que debieran transitarse inevitablemente.

3. Formación digital

- **Mapa mental**
- **Scrivener**
- **Word**
- **Inteligencia artificial**
- **Líneas de tiempo**
- **Nubes**
- **Transmedia**
- **Nuevos medios**



“Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotls. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axolotl.”

Julio Cortázar

¿Vive un axolotl dotado de inteligencia artificial?

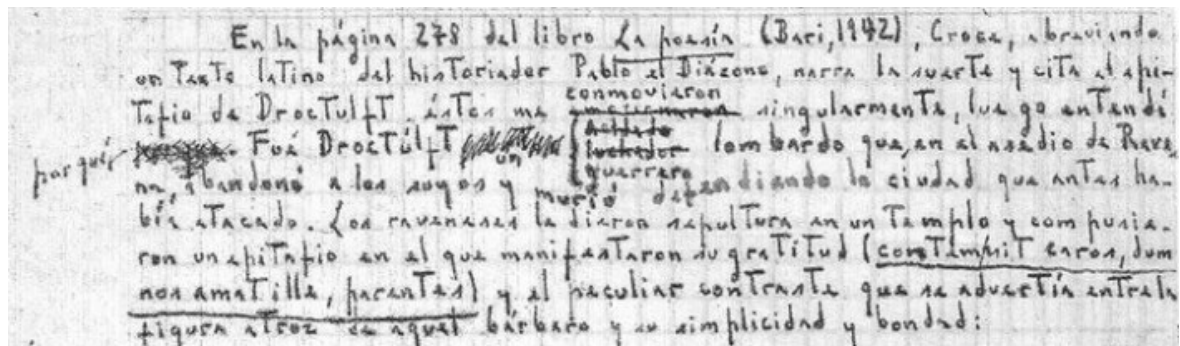
¿Con branquias de bites, que nos mira desde la pecera digital, en el monitor, en un párrafo

del cuento de Cortazar?

Acabamos de ser humillado, la inteligencia artificial, una inteligencia artificial en forma de axolotl nos ha derrotado al Go, a uno de nuestra especie que vive en Corea.

Vamos a lo nuestro:

No formarnos en el ars digital como escritores, es como no aprender a usar una máquina de escribir en el siglo XX (una excepción: Borges, nunca lo vi en una foto frente a una máquina de escribir).



Manuscrito de Borges

Es importante para una buena escritura aprender las herramientas digitales del siglo XXI.

En el Campus de Incubook enseñamos:

✓ Scrivener, un editor Monstruo de texto que es a Word, lo que este es a la Underwood que golpeaba Hemingway con dos dedos.

Y la máquina de escribir al papyro.

✓ Manejo de programas digitales para hacer mapas mentales.

✓ Word para expertos.

✓ Programa Horas desarrollado por Incubook.

✓ Uso de Drive: herramienta esencial para el escritor nómada, para que en todo lugar y con cualquier aplicación entremos a nuestros archivos y escribamos o compartamos nuestros escritos.

✓ Líneas de tiempo.

✓ Inteligencia artificial para variar nuestro estilo de escritura.

✓ Reconocedores de voz a texto.

✓ Plataformas online de escritura y publicación: Amazon, Lulu, Bubok, blogs en general, Wattpad, Medium, Redalyc, Academic.

Debemos ser eruditos digitales.

¿Cómo es eso?

No basta manejar el Word como semianalfabetos. Un usuario que no podría distinguir un editor de texto de una máquina de escribir.

No hay excusas, Udemy, Domestika o el gratuito (hasta octubre de 2021) Youtube nos empachan de tutoriales.

Y hay academias todavía en cada aldea global con cursos sostenidos con viejas PC, pero muy efectivos.

Y por supuesto en nuestro curso de Incubook hay un módulo dedicado a Word, el monopolítico editor de texto que reina solitario.

Pero allí no termina nuestra erudición digital, sigamos:

- ✓ Mapas mentales.
- ✓ Líneas de tiempo.
- ✓ Nubes y aplicaciones virtuales.
- ✓ Inteligencia artificial como nuestros escritores fantasmas (nadie se enterará).
- ✓ Y todo eso se puede aprender en Incubook.com
- ✓ Reconocedores de voz a texto.
- ✓ Aprendizaje avanzado de Scrivener: desde 2014 brindamos el curso más avanzado en Scrivener en idioma español.
- ✓ Libro transmedia: un libro nace como papel pero sufre transfiguración; con la digitalización abre alas o el dron y se expande para convertirse en algo que habla, se vuelve película y al final conversa con el lector.

Un libro no es una carreta con motor, un libro digital no sabemos todavía en qué se convertirá el gusano.

Será, ya es, un libro que habla, que canta, que dialoga, que reconoce cuando estamos en su cercanía. Será algo que adaptará su texto a nuestro nivel cultural, a nuestro estado de aburrimiento, ánimo. Si estamos triste buscará la páginas con humor del libro.

El año pasado escribí [Seudografía](#), tiene códigos de barra que conducen a sitios web, a

podcast, videos.

Comparativas de formación en escritura profesional

Cuadro Comparativo de formaciones literarias y digitales para escribir un libro

Referencias:

Color resaltado amarillo: el mejor curso

Curso/taller	Institución	Duración	Contenidos	Precio	Formación literaria: Estrellas	Formación digital	Clases personales tutor/mentor
Máster de Escritura Creativa en Español	Universidad de Salamanca	20 meses	Todo terreno. Da una maestría en escritura creativa.	5.940 euros	***** Muy buena	No	No
Redacción Creativa	Complot Barcelona	3 meses	260 horas totales	3.200 euros	****	No	
Escribe tu libro en 6 meses	Incubook.com	6 meses	*24 clases personales de una hora. *Acceso a Campus de escritura profesional y creativa por un año. *Corrección ortotipográfica del manuscrito	500 euros Argentina: 80.000 (hasta el 1 de octubre: 60.000 pesos Arg/pago hasta en doce pagos sin interés)	*** Formación literaria adhoc (ajustada al libro){	***** Damos todas las herramientas digitales que una escritora o escritor puede necesitar.	24 clases o una hora
Mentoring express	Triunfa con tu libro	45 minutos	Excelente asesoramiento de la experta escritora Ana Nieto que te guiará para que puedas alcanzar tu sueño: escribir, publicar o lanzar tu libro con éxito, sin	196 euros + iva	**	No	No

			dar «palos de ciego».				
ESCRIBIR TU LIBRO EN 60 DÍAS	Triunfa con tu libro	60 días	5 videotutoriales + 12 plantillas) y varios valiosos bonus pack	273 euros + iva	**	Nula	No

4. Brevedad

1. Opera prima
2. Nuevos públicos
3. La verdad de Andy Warhol en segundos



Brevedad es fundamental

Anoche vi una conferencia de Borges de 1960 acerca de James Joyce. Me sorprendió la brevedad de sus frases, su cadencia en versos enlazados por preposiciones.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=GCTbPDt7bu8>

Brevedad, divino tesoro y ahora en que la atención le da de comer a

Contexto:

1. Si quiero escribir un libro en 6 meses debo ser breve, ¿por qué?
2. Escribir un libro es pasar varias veces por una moledora el mismo material, es un trabajo de depuración, minería que va del yacimiento a un lugar donde debo separar las piedras preciosas de los residuos que la recubren.
3. La atención es el dinero de las redes sociales, nuestra estupidez abúlica de pasar horas y horas con el hipnotizador Zuckerberg convierte a Facebook, Instagram y Whatasapp en las aplicaciones mas redituables de Internet, ¿pero a qué quiero llegar?

A que nuestros lectores tienen subastada su atención, vampirizada, entonces su capacidad de atender está lobotomizada. Debemos ser breves por esa razón, antes que lean el próximo y el próximo mensaje de Whatsapp o vean su TikTok.

4. ¿Una buena medida? De 100 a 140 páginas.

5. Escritura creativa y creatividad en la escritura no es lo mismo

- **Párrafo a párrafo**
- **Estimularla**
- **Quebrar canones**
- **Copiar y remendar**
- **Reactualizar**
- **Dudar**

No toda escritura creativa es creativa.

Nosotros enseñamos, alentamos, liberamos las cadenas de la escritura creativa no creativa.

Hay escrituras creativas muy poco creativas y escrituras no creativas muy creativas.

Montaigne y Borges hicieron del ensayo una excusa para ser creativos, sorprendentes.

La cursilería ha llevado a crear eso de la escritura creativa como el pariente noble e índigo de la escritura considerada en general como una tarea de idiotas, salvo la escritura creativa.

Lo que enseño es la ACP

Actitud Creativa Permanente

Uno puede ser ACP en la escritura creativa y la presuntamente no creativa.

Se puede escribir un cuento (escritura creativa) que sea horrible, siniestro e imitativo. Para creativo debe aportar un nuevo punto de vista, ser genuino.

BE GENUINE

En Incubook enseñamos varios métodos que despiertan el atracón creativo de nuestra mente.

Enseñé, ya hace tiempo, un curso de creatividad aplicada, era un curso incisivo, duraba dos días de inmersión en un hotel de cinco estrellas donde alquilábamos la sala de conferencias que convertí en un templo shaolin.

El módulo creatividad del Campus de Escritura enseña:

- ✓ Colisión forzada de partículas imaginarias
- ✓ Cartas Tarot de Creatividad de la Cuarta Ola (las vendo por [Amazon](#)), si no se acuerdan escriban en Google: Cuarta ola y creatividad.
- ✓ Posibilitismo infinito kantoriano

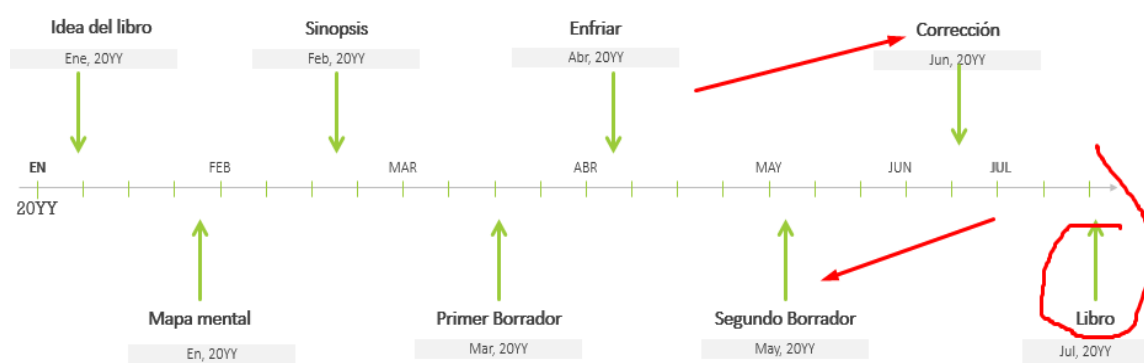
6. Corrector

- **Ser profesional**
- **Objetividad, algo por lo menos**
- **Correcciones necesarias:**
 - **Ortotipográfica (Word)**
 - **De (mal) estilo**
 - **Estructural**
 - **Creativa**

bueno el corrector el último el sexto punto

Este libro no es solo un embudo con persistentes CTA (Call to action) para que se inscriban en mi oneroso curso *Escribe tu libro en 6 meses* (pero no tanto si en realidad he tomado la aventura expedicionaria de escribir un libro a la altura de hacer un [safari fotográfico al Amazonas de cuatro días: 2.300 dolares.](#)

Cuando llegamos al segundo borrador es de escritor profesional corregir.



En esta carretera de seis meses, el libro arranca nuestra tranquilidad como idea y en un loco proceso a veces precipita en un libro cero: el manuscrito final, la gema oscura que pulsa luces y sombras.

La corrección tiene cinco dimensiones.

En este cuadro indicamos las características de cada una

Tipo de corrección	Característica	Quién la realiza	Precio
ortotipográfica	Se corrigen errores ortográficos y gramaticales.	Corrector literario	3 euros la página. Fuente: Bod.com.ar
revisión de estilo	Se detectan pleonasmos, cursilerías, falta de riqueza léxica, incoherencias, amateurismo, retórica, redundancia, frase hechas, lugares comunes.	Corrector literario	6 euros la página. Fuente: Bod.com.ar
estructural	Se revisan los cimientos estructurales, equilibrios, desarrollos de tramas. Errores de personajes, lugar y tiempo. Verosimilitud, si corresponde.	Talleres literarios Es parte del curso Escribe tu libro en 6 meses	El precio, variable, de un taller literario (pocos talleres literarios realizan este trabajo)
creativa	Se mide la obra por su	Es parte del curso	Lo incluye el precio

	originalidad o la falta de esta. Se alienta la misma, se indican aspectos creativos sin desarrollar.	Escribe tu libro en 6 meses	total del curso de Incubook.com
Lector beta o informe de lectura	Es una mirada crítica del manuscrito que aporta sugerencias que mejoren el texto de cara a un lector ideal.	Es parte del precio del curso Escribe tu libro en 6 meses	De 150 a 300 euros dependiendo del tamaño del libro. Fuente: Pleca

7.Sólo, estás perdido en un desierto hambriento

mentor Bueno ahí puse una Pues de Confort de su maestro bueno mentor

Una persona sola es un vaso de agua evaporada.

Nacemos en la más absoluta fragilidad y nuestros procreadores , sin dejar de estar 9 horas diarias en las redes sociales, nos tendrán que cuidar, educar, descansar mientras nos meten en una guardería y durante años nos bancarán.

Con el camino de la escritura pasa lo mismo, necesitamos un tutor/ra especial, silenciosa, libertaria, atenta a las murmuraciones de nuestra bestia literaria interior.

Es una persona que nos ahorra ensayo/error. Lo nuevo, lo creativo viene de nosotros.

Escribir un libro es épica del vértigo y a veces queremos tirar la toalla.¹ y entonces hay una persona que nos asiste, nos acompaña desde cierta invisibilidad discreta.

Tiempo, es otro motivo para contratar buenos/as instructores.

Ellas aceleran nuestro proceso de aprendizaje, señalan riesgos, indican rutas.

La vida es corta y el arte largo, y la escritura es milenario.

Imagina tu libro

Incubook es un curso completo de escritura y una mentoría centrada en que el libro imaginado se convierta en realidad en 6 meses.

No es sarasa,² humo, son 24 clases personalizadas + corrección pentadimensional + campus espartano de escritura

Milenario Kung Fu

¹ En boxeo, el sparring tira la toalla, como signo de abandono cuando ve que a su boxeador lo están demoliendo a trompadas.

² Sarasear significa en Argentina hablar mucho y no decir nada. Fuente: <https://www.cronista.com/economia-politica/Que-significa-y-de-donde-viene-la-palabra-sarasa-20200923-0005.html>



El pequeño saltamontes con su maestro.

8.Publicar

En general los escritores/ras tomamos muy a pecho publicar y descuidamos el proceso de incubación del libro.

Incubar un libro lo es casi todo, un 90% y publicar es un 10% y debiera ser menos.

Está claro que las tortas que acabo de amasar y hornear tienen el claro objetivo de venderlas.

Nos han terminado de convencer que todo es un marketing de humo, imaginario perdiendo de vista que vender lo que no es supone además de un fraude una estrategia de fracasos. Aunque no estoy seguro.

Escribir un libro es escribir un libro, no publicarlo.

Publicar y promover tu libro

Fui siete años director para Argentina de Bubok, una editorial para autores independientes. La más grande de Hispanoamérica: unos 150.000 autores usan sus servicios editoriales.

He publicado a cientos de autores y participado en varias ferias del libro en Buenos Aires y Mendoza.

Hay vías gratuitas para la publicación y promoción de un libro tanto en papel como digitalmente.

Es posible que a ninguna editorial le interese difundir esos caminos y menos a las redes sociales, Google y el Señor Zuckemberg, son agencias de publicidad en un 99% y un 1% de sarasa y humo de misteriosos proyectos de inteligencia artificial.

En el curso Escribe tu libro en 6 meses enseñamos cómo editar y promover un libro sin gastar un centavo.

Por ejemplo podemos publicar en papel en siete países sin gastar un centavo.

Podemos acceder a un ISBN gratuito.

La publicación digital también puede ser gratuita si apelamos al hágalo usted mismo en la maquetación del libro.

Finalmente está la promoción de nuestro libro por internet pero también en lugares físicos y también hay muchas oportunidades gratuitas.

¿Y para que queremos ahorrar en la publicación y promoción de nuestro libro?

Para gastarlo en un 90% en la incubación, en la construcción ardua y gozosa de un libro.

El verdadero octuple sendero

Escribí un cuento de Buda:

“Gautama Duba”, este Buda ,que no sale del palacio, no existía la pobreza, vejez y muerte, eran suaves declinaciones y la enfermedad, asistida por buenos médicos de la corte.

Nietzsche se dio cuenta de cierto populismo en Buda que inventó una religión para los que no querían volver al agobio de la pobreza, la sumisión, la enfermedad y una muerte agónica. Allah, al contrario, fue un dios de guerreros que ansiaban un paraíso rodeados de bellas mujeres.

El octuple sendero del Buda comparado con el óctopus de los literatos:

Recta Visión o Entendimiento

1. El gordo fue muy empírico, es decir que puede haber una torcida visión de la realidad, de nuestros personajes literarios.
2. Aprender a ver es fundamental en la literatura.
3. Las escritoras/res necesitamos muchas visiones no solo la rectal. Qué bueno tener ojo de mosca como el personaje de La metamorfosis de Kafka.

Recto Pensamiento o Motivación

4. No andar con el cuchillo bajo el poncho.
5. Recto pensamiento: es también no ser falaz con los datos.

Recta Palabra

6. Correcta palabra, palabra justa de Flaubert, en oposición al equívoco o el chamullo barroco.
7. Tener una palabra como una instantánea de lo que aparece frente a nuestra retina.
8. Ocurrencia, dejarse llevar por las palabras, no ser cartesiano con ellas, dejar de creer que pienso luego existo, mejor palabreo luego existo.

Recta Acción

9. ¿Cómo saber que una acción es recta?, ¿bajo qué moral?
10. Krishnamurti propone una acción que no sea la continuación de la ideación, lo que es complicado.

11. Escribir no siempre, o casi nunca, es una recta acción.

12. La escritura es curva como el espacio y el tiempo.

Recto Modo de Subsistencia

13. El pan nuestro de cada día (hoy llenamos la heladera).

14. Vivir de la escritura.

Recto Esfuerzo

15. El término medio del esfuerzo para escribir tu libro.

16. El libro requiere un tiempo como hacer una casa.

Recta Atención

17. Mejor una atención flotante, donde fluye la imaginación.

18. Como cuando jugábamos en la niñez.

Recta Concentración

19. Que atención no es concentración.

20. Pero la atención es previa a la concentración.

21. Nos sentamos a escribir y prestamos recta atención.

22. Y en algún momento sucede lentamente la concentración, como quien no quiere la cosa.

23. Escribir es una atención con claroscuros, no es recta concentración.

Hablan mis alumnas/os

“Hice el curso en 2017 y pude escribir mi libro **"Manual de análisis transgeneracional"**

Ing, Luis Martín, <https://sofiasaludconsciente.com/>

“Si bien no terminamos juntos el libro, fuiste una persona que me ayudó mucho al principio y por eso te nombro en los agradecimientos.”

Escribano Sergio Miranda, **“Coaching Político, el camino del líder coherente”**

<https://www.amazon.com/>

Mi nombre es Patricia Salvador, en el 2017 hice el curso de cómo escribir un libro en 30 días

con Raúl Lilloy. Ahí vas a encontrar todos los tips necesarios, el acompañamiento y el aliento que necesitas para que concrete ese sueño que siempre tuviste de escribir un libro.

Hacelo no te quedés con las ganas.

Aunque sobre todo más allá de lo técnico que aprendí fue cómo conocer una parte interna mía

Aprender de que hay distintas formas de escribir y que básicamente es como sacar el corazón afuera.

Así que yo lo recomiendo en un 100% a todo el que quiera arriesgarse es una excelente aventura.

Ivonne Hurtado, ingeniera comercial, autora de varios libros de astrología:

<https://www.mendozachic.com/contenidos/noticias/ivonne-hurtado-presento-su-libro-uno-de-tres/>

Cuando comencé no tenía ni un argumento ni una idea del libro y la verdad que el curso Te empuja te anima e incentiva para que vayas avanzando clase a clase y termine el libro en 30 días

Dra Evelyn Diaz Sciffo, escritora y directora de la editorial Tinta de luz.

<https://www.tintadeluz.com.ar/>

Cristian Carniello

Gracias a la ayuda de raul y de yesica no solamente logre acelerar mi proceso de escritura sino optimizar el proceso de corrección y revisión del texto del que después fue mi libro **Rapsodia nocturna** <https://www.antigonalibros.com.ar/1/rapsodia-nocturna/249580/9789870812142>

Hola me llamo María Victoria Mendoza, soy profesora de letras y tenía mi novela desde hacía más de 20 años. En esta novela yo quería contar la historia de mi vida, que por cierto está bastante llena de aventuras pero no podía, se me hacía realmente un lío, era una madeja desmadejada donde la punta no aparecía. El curso para escribir un libro lo encontré en la Feria del libro de Mendoza y decidí tomar el curso, me pareció interesante la propuesta. En el curso me enseñaron a ordenarme, pude concluir mi novela y bueno hoy en día ya está en una editorial, me la aceptaron, es un editorial medio especializada

Y debo reconocer y esto Raúl no lo sabe, dos cosas: la primera es que Raúl me había dicho, mira no dejas respirar el texto y era verdad así que eso me lo están corrigiendo. Y la segunda Raúl me dijo Victoria yo que vos hago un libro de cuentos con esto.

Termine mi novela y con ello parto con mi libro de cuento. Besos éxitos suerte y la van a pasar bien.

Comentario: Ahora María Victoria es parte del staff de profesores de Incubook, como el escritor y músico Cristian Carniello.

Raúl Lilloy

Biografía

Estudié Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Cuyo y en la Complutense de Madrid.

Tengo un posgrado en la Universidad de Almería y otro en planeamiento urbano de la Universidad de Szczecin, Polonia.

Fui investigador becario durante tres años en la Uncuyo, Mendoza, Argentina.

Con [Raúl Silanes](#) codirigimos un taller de narrativa breve en la librería Rajatablas.

Fui profesor titular adjunto de Criminalística en la IUSP, Uncuyo.

Aprendí a programar y a gestionar redes..

Estuve siete años en el sol de Almería, España.

En 2014 empecé mis cursos cómo escribir un libro en 30 días que los dicté hasta el 2018 en la Universidad del Congreso.

En 1995 di el curso de creatividad aplicada La cuarta ola. Parte de eso lo enseñé en el curso.

Publiqué la novela Kolón en papel y una revista Española sacó una versión multimedial en un cd. Kolón [fue considerada una de las primeras novelas transmedia](#).

He publicado en [Amazon](#).

[Escritos](#) en la Biblioteca Central de la Uncuyo.

Contame de tu libro imaginario

Contacto

Si tienes un libro en ciernes, apenas esbozado, imaginado, escíbime y conversamos de tu proyecto de libro.

Escribo@incubook.com

Incubook.com

[Twitter](#)

[instagram](#)